

ΠΩΣ ΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ ΥΛΗ

Απο το Βιβλίο
SETH SPEAKS
του ΣΕΘ (Jane Roberts)

18. Τα πλανητικά σας συστήματα υπάρχουν ταυτόχρονα, τόσο στη διάσταση του χώρου όσο και στη διάσταση του χρόνου. Το σύμπαν που νομίζετε ότι αντιλαμβάνεστε, είτε οπτικά είτε δια μέσου οργάνων, φαίνεται ν' αποτελείται από γαλαξίες, άστρα και πλανήτες, σε διάφορες αποστάσεις από σας. Βασικά, όμως, αυτό είναι αυταπάτη. Οι αισθήσεις σας και η υπόστασή σας, σαν φυσικά όντα, σας προγραμματίζουν να το βλέπετε κατ' αυτόν τον τρόπο. Το σύμπαν, όπως το ξέρετε, είναι η δικιά σας ερμηνεία περιστατικών καθώς αυτά εισχωρούν μέσα στην τρισδιάστατη πραγματικότητά σας. Τα εν λόγω περιστατικά είναι νοητικά. Αυτό δεν σημαίνει ότι δεν μπορείτε να ταξιδέψετε, παραδείγματος χάρη, σε άλλους πλανήτες, μέσα στο φυσικό σύμπαν, όπως δεν σημαίνει ότι δεν μπορείτε να χρησιμοποιείτε τραπέζια για να τοποθετείτε επάνω διάφορα πράγματα, π.χ. βιβλία, ποτήρια και πορτοκάλια, (σημ. του Joseph| ακριβώς έτσι ήταν το τραπέζάκι μας του καφέ εκείνη την ώρα) παρ' όλο που το τραπέζι αφ' εαυτού του δεν έχει ιδιότητες στερεάς ύλης.

19. Όταν εισέρχομαι στο σύστημά σας, κινούμαι δια μέσου μίας σειράς νοητικών και ψυχικών γεγονότων. Τα γεγονότα αυτά εσείς θα τα ερμηνεύατε σαν χώρο και χρόνο και χρησιμοποιώ τους όρους αυτούς συχνά γιατί πρέπει να μιλώ στη γλώσσα τη δικιά σας και όχι στη δικιά μου.

"Ριζικές προϋποθέσεις" είναι αυτές οι ενσωματωμένες ιδέες σχετικά με την πραγματικότητα για τις οποίες μίλησα προηγουμένως, οι συμβιβασμοί που επάνω τους στηρίζετε τις ιδέες σας για την ύπαρξή σας. Ο χώρος κι ο χρόνος, για παράδειγμα, είναι ριζικές προϋποθέσεις. Κάθε σύστημα πραγματικότητας έχει το δικό του σύστημα συμβιβαστικών συμφωνιών. Όταν επικοινωνώ στα πλαίσια του συστήματός σας, πρέπει να χρησιμοποιώ και να καταλαβαίνω τις ριζικές προϋποθέσεις πάνω στις οποίες είναι βασισμένο. Σα δάσκαλος που είμαι, είναι μέρος της δουλειάς μου να κατανοώ και να χρησιμοποιώ αυτά τα πράγματα και έχω υπάρξει σε πολλά τέτοια συστήματα, σαν προαπαιτούμενο, όπως θα λέγατε, της βασικής μου εκπαίδευσης. Οι σύντροφοί μου, όμως, κι εγώ χρησιμοποιούμε διαφορετική ορολογία για όλα αυτά.

20. Η οντότητα, ή, με άλλα λόγια, η ψυχή, έχει πιο πολύπλοκη φύση και πολύ πιο δημιουργικό περιεχόμενο απ' ότι της απέδωσαν ποτέ ακόμα και οι θρησκείες σας. Χρησιμοποιεί άπειρους τρόπους αντιληπτικότητας κι έχει υπό τον έλεγχό της πολλά άλλα είδη συνειδητότητας. Η ιδέα σας για την ψυχή είναι σίγουρα περιορισμένη, λόγω της τρισδιάστατης αντίληψής σας οποιασδήποτε πραγματικότητας. Η Ψυχή μπορεί ν' αλλάξει την εστίαση της συνειδητότητάς σας και να τη χρησιμοποιήσει όπως εσείς χρησιμοποιείτε τα μάτια σας. Τώρα, στο επίπεδό μου, είμαι ενήμερος του γεγονότος, όσο παράξενο κι αν σας φαίνεται, ότι δεν είμαι η συνειδητότητά μου. Η συνειδητότητά μου είναι απλώς μία ιδιότητα

που μπορώ να χρησιμοποιήσω. Το ίδιο συμβαίνει και με όλους τους αναγνώστες αυτού του βιβλίου, έστω κι αν η ενημερότητα δεν είναι εμφανής. Η ψυχή ή οντότητα, επομένως, είναι κάτι παραπάνω από τη συνειδητότητα.

Άρα, όταν μπαίνω στο περιβάλλον σας, στρέφω τη συνειδητότητά μου προς την κατεύθυνσή σας. Από μία άποψη μετατρέπω αυτό που είμαι σε κάποιο γεγονός που να μπορείτε να καταλάβετε, ως ένα σημείο τουλάχιστον. Κατά κάποιον τρόπο, το ίδιο πράγμα κάνει κι ένας καλλιτέχνης όταν μετατρέπει αυτό που είναι, ή μέρος αυτού που είναι σ' έναν πίνακα ζωγραφικής. Τουλάχιστον εδώ υπάρχει κάποια περιγραφικότητα στην αναλογία.

21. Όπως ανέφερα προηγουμένως, το περιβάλλον το δικό μου δεν είναι το περιβάλλον μίας προσωπικότητας που "πέθανε πρόσφατα", όπως εσείς θα το λέγατε. Αλλά θα επανέλθω αργότερα σ' αυτό για να σας πω τι πρέπει να περιμένετε όταν φτάσει και για σας εκείνη η ώρα. Μία βασική διαφορά ανάμεσα στο δικό μου περιβάλλον και στο δικό σας είναι ότι εσείς πρέπει να υλοποιείτε τις σκέψεις σας σα φυσική ύλη. Καταλαβαίνουμε την πραγματικότητα των σκέψεων ή αν θέλετε των νοητικών πράξεων και αναγνωρίζουμε την αναμφισβήτητη αξία τους. Τις δεχόμαστε όμως για αυτό που είναι κι έτσι δεν χρειάζεται να τις υλοποιήσουμε και να τις ερμηνεύσουμε με τέτοιο άκαμπτο τρόπο.

Τη γη σας κάποτε την αγαπούσα πολύ. Μπορώ τώρα, αν θέλω, να εστιάσω τη συνειδητότητά μου προς αυτήν και να νιώσω όπως την νιώθετε εσείς, όμως μπορώ να τη δω και με τρόπους που εσείς δεν μπορείτε.

Τώρα, ορισμένοι από τους αναγνώστες του βιβλίου μου θα "πιάσουν" το νόημα αυτού που λέω, άμεσα και διαισθητικά, γιατί οπωσδήποτε θάχετε ήδη καταλάβει ότι βλέπετε τις εμπειρίες σας με διαστρεβλωτικούς έγχρωμους φακούς.

Θυμηθείτε επίσης ότι αν η φυσική πραγματικότητα είναι με την ευρύτερη έννοια μια αυταπάτη, τότε είναι μία αυταπάτη που τη δημιουργεί μία ακόμα μεγαλύτερη αυταπάτη. Όμως, η αυταπάτη αυτή καθ' αυτή, έχει κάποιο νόημα και κάποιο σκοπό.

22. Η τρισδιάστατη εμπειρία είναι ένα αξιόλογο κέντρο για μάθηση. Η προσωπικότητά σας, όπως την ξέρετε, μαζί και οι αναμνήσεις της, θα διατηρηθούν, αλλά αυτό είναι μονάχα ένα μέρος του όλου εαυτού σας, όπως η παιδική σας ηλικία, σ' αυτή τη ζωή σας, είναι μεν ένα σημαντικό μέρος της τωρινής σας προσωπικότητας, αλλά τώρα είστε κάτι πολύ παραπάνω από παιδί. Θα συνεχίσετε να μεγαλώνετε και να εξελίσσεστε, και θα γνωρίσετε και άλλα περιβάλλοντα, όπως αφήσατε πίσω σας την παιδική ηλικία. Αλλά τα περιβάλλοντα δεν είναι αντικειμενικά πράγματα, ένα συνοθήλευμα αντικειμένων που υπάρχουν ανεξάρτητα από σας. Αντίθετα, τα δημιουργείτε εσείς και στην ουσία είναι επεκτάσεις του εαυτού σας, υλοποιημένες νοητικές πράξεις που πηγάζουν από την συνειδητότητά σας και εκτείνονται πέρα από αυτήν. Θα σας εξηγήσω πως ακριβώς φτιάχνετε το περιβάλλον σας. Κι εγώ φτιάχνω το δικό μου, ακολουθώντας τους ίδιους κανόνες, μόνο που εσείς καταλήγετε σε φυσικά αντικείμενα ενώ εγώ όχι.

23. (Με παύσεις.) Οι επιστήμονές σας τελικά μαθαίνουν αυτό που οι φιλόσοφοι ξέρουν εδώ και αιώνες, ότι ο νους μπορεί να επηρεάσει την ύλη, αλλά έχουν ακόμα ν' ανακαλύψουν ότι ο νους μπορεί να δημιουργήσει ύλη.

Το πιο κοντινό σας φυσικό περιβάλλον είναι το σώμα σας. Δεν είναι πανοπλία που σας κρατά φυλακισμένους, που υπάρχει ξέχωρα από σας σαν ανεξάρτητο περίβλημα. Το σώμα σας δεν είναι ωραίο ή άσχημο, γερό ή αδύναμο, ανάλαφρο ή δύσκαμπτο απλώς και μόνο γιατί αυτό ήταν το σώμα που σας δόθηκε τυχαία όταν γεννηθήκατε. Αντίθετα, η φυσική μορφή σας, το σωματικό σας περιβάλλον, είναι η φυσική υλοποίηση των σκέψεών σας, των συναισθημάτων σας και των ερμηνειών σας.

Για την ακρίβεια, ο "εσώτερος εαυτός" είναι εκείνος που διαμορφώνει το σώμα μετατρέποντας, με κάποιο μαγικό τρόπο, τις σκέψεις σας και τα συναισθήματά σας σε φυσικά μέλη. Εσείς φτιάχνετε το σώμα σας. Η φυσική του κατάσταση αντικατοπτρίζει απόλυτα την υποκειμενική σας διάθεση ανά πάσα στιγμή.

Χτίζετε το σώμα σας χρησιμοποιώντας για οικοδομικά υλικά άτομα και μόρια, δίνετε φόρμα στα βασικά στοιχεία και φτιάχνετε μία μορφή που ονομάζετε δικιά σας.

Είστε διαισθητικά ενήμεροι ότι φτιάχνετε την εικόνα σας κι ότι είστε ανεξάρτητοι απ' αυτήν. Δεν ξέρετε όμως ότι φτιάχνετε και το ευρύτερό σας περιβάλλον καθώς και το φυσικό κόσμο, όπως τον καταλαβαίνετε, προεκτείνοντας τις σκέψεις και τα συναισθήματά σας και δίνοντάς τους υλική μορφή. Ένα ρήγμα στην τρισδιάστατη ζωή. Ο εσώτερος εαυτός, λοιπόν, μεμονωμένα ή και σε αφθονία, εκχύει την ψυχική του ενέργεια που ελεγκτείται σαν τα πλοκάμια του χταποδιού και συσπειρώνεται σε μορφές.

(9:23) Το κάθε συναίσθημα, συγκίνηση ή σκέψη, έχει τη δικιά του ηλεκτρομαγνητική πραγματικότητα, που είναι και μοναδική. Ανάλογα με την έντασή τους, μπορούν να συνδυαστούν ή να συμπράξουν με άλλα τέτοια. Κατά κάποιον τρόπο, τα τρισδιάστατα αντικείμενα δημιουργούνται όπως περίπου δημιουργούνται οι εικόνες στην τηλεόραση, αλλά με μία μεγάλη διαφορά. Αν δεν είσαι συντονισμένος σε αυτή την ειδική συχνότητα, τότε δεν θ' αντιλαμβάνεσαι τα φυσικά αντικείμενα καθόλου.

24. Καθένας από σας ενεργεί σα μετασχηματιστής. Ασυνείδητα και αυτόματα μετατρέπει εξαιρετικά πολύπλοκες ηλεκτρομαγνητικές μονάδες σε φυσικά αντικείμενα. Βρισκόσαστε στο κέντρο ενός συστήματος όπου η ύλη παίζει πρωτεύοντα ρόλο και είστε περιτριγυρισμένοι από πιο αδύνατες περιοχές όπου επικρατεί αυτό που θα ονομάζαμε "ψευδο-ύλη". Κάθε σκέψη και κάθε συναίσθημα ή συγκίνηση αυτόματα αποκτά υπόσταση σαν απλή ή πολύπλοκη ηλεκτρομαγνητική μονάδα, πράγμα που οι επιστήμονές σας δεν έχουν ακόμα διαπιστώσει.

(9:27) Η ένταση προσδιορίζει τόσο τη δύναμη όσο και τη μονιμότητα της φυσικής εικόνας όπου η σκέψη ή το συναίσθημα θα υλοποιηθεί. Στο προσωπικό μου υλικό αυτό το εξηγώ σε βάθος. Εδώ απλώς θέλω να σας δώσω να καταλάβετε ότι ο κόσμος που ξέρετε δεν είναι παρά το καθρέφτισμα κάποια εσωτερικής πραγματικότητας.

Βασικά, είστε φτιαγμένοι από τα ίδια συστατικά που είναι φτιαγμένη μία καρτέκλα, μία πέτρα, η καρδιά ενός μαρουλιού, ή ένα πουλί. Σε μία γιγαντιαία συνεργατική προσπάθεια, ολόκληρη η συνειδητότητα συνενώνεται για να δημιουργήσει τις μορφές που υπάρχουν γύρω σας, μέσα στο πεδίο της αντιληπτικότητάς σας. Επειδή εμείς αυτά τα ξέρουμε, μπορούμε ν' αλλάξουμε τα περιβάλλοντά μας και τις φυσικές μορφές όπως θέλουμε και χωρίς να δημιουργηθεί σύγχυση, γιατί αντιλαμβανόμαστε την πραγματικότητα που βρίσκεται από πίσω.

Ξέρουμε επίσης ότι η μονιμότητα της μορφής είναι αυταπάτη, εφ' όσον όλες οι πλευρές της συνειδητότητας πρέπει να βρίσκονται συνεχώς σε μία διαδικασία αλλαγής.

Μπορούμε, με την έννοια τη δικά σας, να βρισκόμαστε ταυτόχρονα σε πολλά μέρη γιατί συνειδητοποιούμε την αληθινή κινητικότητα της συνειδητότητας. Τώρα, κάθε φορά που κατευθύνετε προς κάποιο άτομο σκέψεις έντονα φορτισμένες συναισθηματικά, του στέλνετε κι ένα ομοίωμα του εαυτού σας, μια πραγματική εικόνα κάτω από την ένταση της υλοποιημένης σκέψης. Όταν εγώ κατευθύνω προς κάποιον άλλον σκέψεις φορτισμένες συγκινησιακά, κάνω το ίδιο πράγμα, με τη διαφορά ότι ένα κομμάτι της συνειδητότητάς μου περιέχεται μέσα στην εικόνα και μπορεί να επικοινωνήσει.

ΣΗΜΕΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ

36. Καθώς διαβάζετε αυτά τα λόγια που βρίσκονται πάνω σ' αυτήν την σελίδα αντιλαμβάνεστε ότι οι πληροφορίες που δέχεστε δεν είναι μία ιδιότητα των γραμμάτων που αποτελούν τις λέξεις αυτές. Η τυπωμένη γραμμή δεν περιέχει πληροφορίες. Μεταδίδει πληροφορίες. Πού βρίσκεται τότε η πληροφορία που μας μεταβιβάζεται αν όχι πάνω σ' αυτήν την σελίδα;

Η ίδια ερώτηση ισχύει βέβαια και για την περίπτωση που διαβάζετε μία εφημερίδα ή όταν μιλάτε σε κάποιον άλλον άνθρωπο. Οι ίδιες οι λέξεις μεταφέρουν πληροφορίες, συναισθήματα ή σκέψεις. Είναι φανερό ότι οι σκέψεις ή τα αισθήματα δεν είναι το ίδιο πράγμα με τις λέξεις. Τα γράμματα πάνω στην σελίδα είναι σύμβολα και εσείς έχετε δεχτεί τα διάφορα νοήματα που συνδέονται μ' αυτά. Το θεωρείτε δεδομένο χωρίς ούτε καν να το σκεφτείτε, ότι τα σύμβολα, τα γράμματα δεν είναι πραγματικότητα, είναι πληροφορίες ή σκέψεις που επιχειρούν να μεταφέρουν.

Τώρα λοιπόν σας λέω ότι με τον ίδιο τρόπο τα αντικείμενα είναι επίσης σύμβολα που αντιπροσωπεύουν μία πραγματικότητα της οποίας το νόημα τα αντικείμενα αυτά, όπως και τα γράμματα, μεταδίδουν. Η πραγματική πληροφορία δεν βρίσκεται μέσα στο αντικείμενο όπως φυσικά η σκέψη δεν είναι μέσα στα γράμματα ή στην λέξη. Οι λέξεις είναι τρόπος έκφρασης. Έτσι και τα υλικά αντικείμενα είναι ένα διαφορετικό είδος έκφρασης. Έχετε συνηθίσει στην ιδέα ότι εκφραζόσαστε κατ' ευθείαν με τα λόγια. Τ' ακούτε καθώς τα λέτε. Μπορείτε να αισθανθείτε να κινούνται οι μύς του λαιμού σας και να είσαστε συνειδητοί.

Μπορεί να αντιληφθείτε άπειρες αντιδράσεις μέσα στο σώμα. Όλες αυτές είναι πράξεις που συνοδεύουν την ομιλία σας.

Τα υλικά αντικείμενα είναι το αποτέλεσμα ενός άλλου είδους έκφρασης. Τα δημιουργείτε ακριβώς όπως δημιουργείτε τις λέξεις. Δεν εννοώ ότι τα δημιουργείτε με τα χέρια σας ή βιομηχανικά, εννοώ ότι τα αντικείμενα είναι φυσικά υποπροϊόντα της εξέλιξης του είδους σας όπως είναι και οι λέξεις.

Εξετάστε για ένα λεπτό τι γνωρίζετε για την ομιλία σας. Παρ' όλο που ακούτε τα λόγια και αναγνωρίζετε ότι είναι τα κατάλληλα και παρ' όλο που πλησιάζουν λίγο πολύ την έκφραση του συναισθήματός σας, δεν είναι το συναίσθημα και υπάρχει ασφαλώς μία απόσταση στη σκέψη σας και την έκφρασή της.

Η οικειότητα με την ομιλία αρχίζει να εξαφανίζεται όταν αντιληφθείτε ότι εσείς οι ίδιοι δεν γνωρίζετε ακριβώς πώς θα τελειώσετε μία φράση όταν την αρχίζετε ή πως δημιουργείτε τις λέξεις. Δεν γνωρίζετε συνειδητά τον τρόπο που μπορείτε και χειρίζεστε μία συγκλονιστική πυραμίδα από σύμβολα, διαλέγοντας ακριβώς αυτά που σας χρειάζονται για να εκφράσετε μία συγκεκριμένη σκέψη. Αν το καλοεξετάσουμε δεν γνωρίζετε πώς σκέφτεστε. Δεν γνωρίζετε πώς μεταφράζετε τα σύμβολα αυτά πάνω σ' αυτήν την σελίδα σε σκέψεις και μετά τ' αποθηκεύετε ή πώς τα κάνετε να λειτουργούν για σας. Αφού οι μηχανισμοί της φυσιολογικής ομιλίας σας είναι τόσο λίγο γνωστοί στο συνειδητό επίπεδο δεν πρέπει να σας προκαλεί κατάπληξη ότι δεν έχετε συνείδηση των πιο περίπλοκων εργασιών που εκτελείτε, όπως είναι η συνεχής δημιουργία του υλικού σας περιβάλλοντος σαν ένα τρόπο επικοινωνίας και έκφρασης.

Μόνο απ' αυτήν την άποψη μπορεί κανείς να καταλάβει την πραγματική φύση της ύλης. Μόνο αν κατανοήσει κανείς την φύση της συνεχούς μετάφρασης σκέψεων και επιθυμιών, όχι σε σκέψεις, σ' αυτήν την περίπτωση, αλλά σε υλικά αντικείμενα, μπορεί να συνειδητοποιήσει την αληθινή του εξάρτηση από τις περιστάσεις, τον χρόνο και το περιβάλλον.

37. Τώρα είναι εύκολο να δείτε ότι μεταφράζετε συναισθήματα λέξεις ή σωματικές εκφράσεις και κινήσεις, αλλά δεν είναι τόσο εύκολο να καταλάβετε ότι σχηματίζετε το υλικό σας σώμα με την ίδια ευκολία και έλλειψη αυτεπίγνωσης που υπάρχει όταν μεταφράζετε συναισθήματα σε σύμβολα που γίνονται λέξεις.

Είμαι σίγουρος ότι έχετε ξανακούσει την έκφραση ότι το περιβάλλον εκφράζει την προσωπικότητα του συγκεκριμένου προσώπου που το έχει δημιουργήσει. Σας βεβαιώνω ότι αυτό είναι έτσι στην κυριολεξία και δεν είναι μία συμβολική αλήθεια. Τα γράμματα πάνω στο χαρτί είναι πραγματικά μόνο ως προς το μελάνι και το χαρτί. Οι πληροφορίες που μεταφέρουν είναι αόρατες. Σαν αντικείμενο το ίδιο αυτό βιβλίο είναι μόνο μελάνι και χαρτί. Είναι φορέας πληροφοριών.

Μα, μπορεί να πείτε εδώ, το βιβλίο αυτό κατασκευάστηκε για να πάρει αυτήν την υλική μορφή, δεν βγήκε ξαφνικά από το κεφάλι του εκδότη τυπωμένο και δεμένο. Και μετά εσείς χρειάστηκε να το αγοράσετε ή να το δανειστείτε, οπότε μπορείτε να πείτε "ασφαλώς δεν δημιούργησα αυτό το βιβλίο όπως δημιουργώ τα λόγια

μου". Αλλά πριν τελειώσουμε θα δούμε ότι τελικά, ο καθένας από σας δημιουργεί το βιβλίο που κρατάει στο χέρι του και ότι ολόκληρο το υλικό περιβάλλον σας βγαίνει από τον εσωτερικό νου σας, τόσο φυσικά όσο βγαίνουν από το στόμα σας λόγια που λέτε και ότι ο άνθρωπος σχηματίζει υλικά αντικείμενα τόσο απλά και αυτόματα όσο και την ίδια του την αναπνοή.

38. Στον ίδιο "χώρο" που υπάρχει ο κόσμος σας, συνυπάρχουν κι άλλα είδη συνειδητοτήτων. Δεν διακρίνουν τα υλικά σας αντικείμενα γιατί η πραγματικότητά τους αποτελείτε από μία διαφορετική δομή καμουφλαρίσματος. Δεν τους αντιλαμβάνεστε και δεν σας αντιλαμβάνονται. Αυτό όμως είναι μία πολύ γενική δήλωση, γιατί διάφορα σημεία από την πραγματικότητά σας και την δική τους μπορούν να συμπέσουν, και συμπίπτουν, θα μπορούσε να πει κανείς.

Αυτά τα σημεία παρ' όλο που δεν τα αναγνωρίζουμε γι αυτό που είναι, θα μπορούσαμε να τα ονομάσουμε σημεία διπλής πραγματικότητας που περιέχουν τεράστιο δυναμικό ενέργειας. Είναι πραγματικά σημεία συντονισμού όπου ενώνονται οι πραγματικότητες. Υπάρχουν τα κύρια σημεία συντονισμού, μαθηματικώς γνήσια, πηγές αφάνταστης ποσότητας ενέργειας και τα δευτερεύοντα σημεία συντονισμού που είναι άπειρα σε αριθμό.

Υπάρχουν 4 σημεία απόλυτου συντονισμού που τέμνουν όλες τις πραγματικότητες. Αυτά τα σημεία συντονισμού λειτουργούν επίσης και σαν κανάλια μέσα από τα οποία ρέει η ενέργεια και σαν αόρατα μονοπάτια που οδηγούν από την μία πραγματικότητα στην άλλη. Λειτουργούν επίσης και σαν μετασχηματιστές και σας παρέχουν πολύ από την παραγωγική ενέργεια που σας είναι απαραίτητη για να δημιουργείτε.

Ο χώρος σας είναι γεμάτος με τα δευτερεύοντα σημεία συντονισμού και όπως θα δείτε και αργότερα, αυτά είναι απαραίτητα για να μπορέσετε να μετατρέψετε σκέψεις και συναισθήματα σε ύλη. Όταν μία σκέψη ή ένα συναίσθημα αποκτήσει μία ορισμένη ένταση, αυτόματα έλκει τη δύναμη ενός από αυτά τα σημεία και τότε φορτίζεται και κατά κάποιον τρόπο αυξάνεται, όχι όμως σε μέγεθος.

Αυτά τα σημεία επηρεάζουν αυτό που εσείς ονομάζετε χρόνο και χώρο. Γι αυτό υπάρχουν ορισμένα σημεία μέσα στον χρόνο και στον χώρο (με τους δικούς τους όρους πάντοτε) που βοηθούν περισσότερο από άλλα και όπου και οι ιδέες και η ύλη φορτίζονται περισσότερο. Πρακτικά αυτό θα πει ότι τα κτίρια αντέχουν μεγαλύτερο χρονικό διάστημα με δικά σας λόγια, οι ιδέες που παίρνουν μορφή θα είναι σχετικά αιώνιες. Οι πυραμίδες είναι ένα παράδειγμα γι αυτό που μιλάμε.

39. Αυτά τα σημεία συντονισμού - είτε κυρίου συντονισμού, είτε δευτερεύοντα - αντιπροσωπεύουν συσσωρεύσεις ή ίχνη ανόθευτης ενέργειας, υπερβολικά μικροσκοπικής αν το δει κανείς από την άποψη του όγκου - μικρότερης από οποιοδήποτε μόριο - που γνωρίζουν οι επιστήμονές σας, αλλά που αποτελείται από ατόφια ενέργεια. Όμως αυτή η ενέργεια πρέπει να ενεργοποιηθεί. Μέχρι τότε θα βρίσκεται σε ύπνωση και δεν μπορεί να ενεργοποιηθεί υλικά.

Τώρα μερικές ενδείξεις που μπορούν να βοηθήσουν κι εσάς και τους μαθηματικούς. Υπάρχει μία τόση δα, απειροελάχιστη αλλαγή στη βαρύτητα στην περιοχή αυτών των σημείων, ακόμη και των βοηθητικών, και όλοι λίγο ή πολύ οι νόμοι που ονομάζουμε φυσικούς νόμους, υπόκεινται έναν μικρό κλονισμό στην περιοχή των σημείων αυτών. Τα δευτερεύοντα σημεία χρησιμεύουν επίσης σαν στηρίγματα κατά κάποιον τρόπο, σαν δομικοί ενισχυτές μέσα στο αόρατο οικοδόμημα που δίνει μορφή σε όλες τις πραγματικότητες και τις εκδηλώσεις. Ενώ όλα τα σημεία συντονισμού είναι ίχνη ή συσσωρεύσεις ανόθευτης ενέργειας, υπάρχει μεγάλη διαφορά ανάμεσα στην ποσότητα ενέργειας των διαφόρων σημείων και ανάμεσα στα κύρια και στα απόλυτα σημεία.

40. Αυτά λοιπόν είναι σημεία συμπυκνωμένης ενέργειας Τα δευτερεύοντα σημεία είναι πολύ πιο κοντά , κοινά και πολύ πρακτικά. Κάποια μέρη είναι καλύτερα για να χτιστούν σπίτια ή κτίρια σε σημεία όπου ενισχύεται η υγεία και η ζωτικότητα, όπου ενώ οι συνθήκες είναι ίδιες με άλλα μέρη εδώ τα φυτά μεγαλώνουν και θεριεύουν και όπου μοιάζει να έχουν συγκεντρωθεί όλες οι ιδανικές συνθήκες. Μερικοί άνθρωποι μπορούν να νοιώσουν τέτοιες περιοχές ενστικτωδώς. Αυτές δημιουργούνται μέσα σε ορισμένες γωνίες που δημιουργούν τα σημεία συντονισμού. Τα σημεία, βέβαια, δεν είναι αυτά τα ίδια υλικά, δηλαδή δεν είναι ορατά, παρ' όλο που μπορεί να συμπεράνουν τη θέση τους μαθηματικά. Μπορεί όμως να τα αισθανθεί κανείς σαν ενισχυμένη ενέργεια. Σ' ένα δωμάτιο τα φυτά μεγαλώνουν καλύτερα σ' ένα σημείο από ένα άλλο ακόμη κι αν και τα δύο σημεία έχουν απαραίτητο φως. Όλος ο χώρος σας είναι γεμάτος από αυτά τα σημεία συντονισμού, έτσι ώστε να δημιουργούνται αόρατες γωνίες μεταξύ τους.

41. Τώρα, αυτό είναι πολύ απλοποιημένο αλλά η υποκειμενική εμπειρία οποιασδήποτε συνειδητότητας εκφράζεται αυτόματα σαν ηλεκτρομαγνητικές μονάδες ενέργειας. Αυτές υπάρχουν "κάτω" από το πεδίο οποιασδήποτε συνειδητότητας εκφράζεται αυτόματα σαν ηλεκτρομαγνητικές μονάδες ενέργειας. Αυτές υπάρχουν "κάτω" από το πεδίο της ύλης. Είναι αν θέλετε μόρια που μόλις έχουν αρχίσει να υπάρχουν και δεν έχουν ακόμη φανερή υλική μορφή.

Αυτές οι μονάδες είναι φυσικές εκπορεύσεις από όλων των ειδών τις συνειδητότητες. Είναι αόρατοι σχηματισμοί που είναι αποτέλεσμα της αντίδρασης σ' οποιοδήποτε είδος ερεθισμού. Σπάνια υπάρχουν μεμονωμένοι αλλά ενεργούν από κοινού κάτω από ορισμένους νόμους. Αλλάζουν και το σχήμα και τις δονήσεις τους. Η σχετική τους "διάρκεια" εξαρτάται από την αρχική ένταση που τις δημιούργησε. Δηλαδή την ένταση γύρω από την αρχική σκέψη, συναίσθημα, ερέθισμα ή αντίδραση που τις δημιούργησε. Και πάλι, απλοποιώντας πάρα πολύ τα πράγματα εδώ, μπορούμε να πούμε ότι κάτω από ορισμένες συνθήκες οι μονάδες αυτές συμπυκνώνονται σε ύλη. Αυτές οι ηλεκτρομαγνητικές μονάδες μιας αρκετά υψηλής έντασης, αυτόματα ενεργοποιούν τα σημεία συντονισμού για τα οποία έχω μιλήσει. Κι έτσι, μιλώντας με δικούς σας όρους, επιταχύνεται και ωθείται η έκφρασή τους σε ύλη πολύ πιο γρήγορα απ' ό τι σε μονάδες με μικρότερη ένταση.

Ένα μόριο θα έμοιαζε μεγάλο σαν πλανήτης δίπλα σε μία τέτοια μονάδα. Τα άτομα και τα μόρια και οι πλανήτες και αυτές οι ηλεκτρομαγνητικές μονάδες είναι απλά διαφορετικές εκδηλώσεις των ίδιων αρχών που δημιουργούν τις ίδιες τις μονάδες. Είναι μόνο η σχετική θέση σας, η συγκέντρωσή σας σ' ένα έκδηλο χώρο και χρόνο που κάνει αυτά όλα να μοιάζουν τόσο απίθανα.

Κάθε σκέψη ή συναίσθημα λοιπόν υπάρχει σαν ηλεκτρομαγνητική ενεργειακή μονάδα ή σαν ένας συνδυασμός μονάδων κάτω από ορισμένες συνθήκες και συχνά με τη βοήθεια των σημείων συντονισμού, αναδύονται μέσα στη δομή της ύλης. Αυτή η ανάδυση σε ύλη συμβαίνει σαν ένα ουδέτερο "αποτέλεσμα" άσχετα από την φύση οποιασδήποτε σκέψης ή συναισθήματος. νοερές εικόνες, συνοδευόμενες από δυνατό συναίσθημα, μπορούν να γίνουν, λοιπόν, το σχεδιάγραμμα πάνω στο οποίο θα δημιουργηθεί ένα αντίστοιχο υλικό αντικείμενο ή κατάσταση ή γεγονός.

42. Η ένταση, λοιπόν, εν συναισθήματος ή μίας σκέψης ή νοερής εικόνας, είναι τελικά ο σημαντικός παράγοντας που καθορίζει την επακόλουθη της υλοποίησης. Η ένταση είναι ο κορμός γύρω από τον οποίο σχηματίζονται οι ηλεκτρομαγνητικές μονάδες ενέργειας. Για να το πούμε με δικά σας λόγια, όσο πιο έντονος ο κορμός τόσο πιο γρήγορη η υλοποίηση. Αυτό ισχύει το ίδιο και στην περίπτωση που η νοερή εικόνα είναι τρομακτική και σ' αυτήν όπου είναι ευχάριστη. Τώρα εδώ υπάρχει ένα σημαντικό πρόβλημα. Αν ο νους σας έχει την τάση να βρίσκεται σε ιδιαίτερη ένταση και σκεπτόσαστε με πολύ ζωντανές νοερές εικόνες, αυτές πολύ σύντομα θα μετατραπούν σε πραγματικά γεγονότα. Αν ακόμα έχετε μία ιδιαίτερα απαισιόδοξη φύση, με τάση να πέφτετε σε σκέψεις και συναισθήματα πιθανών καταστροφών, τότε αυτές οι σκέψεις θα αντιγραφτούν πολύ πιστά σε μία εμπειρία.

Γι αυτό όσο πιο έντονη η φαντασία σας και η εσωτερική σας εμπειρία τόσο πιο σημαντικό είναι να συνειδητοποιήσετε τις μεθόδους με τις οποίες αυτή η εσωτερική εμπειρία υλοποιείται πραγματικά. Αν κατά τύχη ζείτε σε μία περιοχή όπου το περιβάλλον είναι δυνατό σε σημεία συντονισμού, μία από αυτές τις περιοχές που είπα ότι είναι εξαιρετικά βοηθητικές, τότε μπορεί να μοιάζει ότι σας κυνηγάει η αρρώστια και η καταστροφή, αν είναι τέτοια η φύση των σκέψεών σας, ακριβώς γιατί σ' ένα τέτοιο περιβάλλον είναι πολύ γόνιμες οι σκέψεις. Αν από την άλλη μεριά τα αισθήματα και οι υποκειμενικές σας εμπειρίες είναι αρκετά ισορροπημένες, αρκετά αισιόδοξες και δημιουργικές μ' ένα εποικοδομητικό τρόπο, τότε θα σας φαίνεται ότι έχετε ευλογηθεί με ιδιαίτερη τύχη γιατί οι ευχάριστές σας φαντασιώσεις θα πραγματοποιούνται τόσο γρήγορα.

43. Πριν κλείσω το θέμα πάντως, θα ήθελα να σας θυμίσω ότι αυτές οι εκπορεύσεις εγείρονται σε διάφορους βαθμούς από κάθε συνειδητότητα και όχι μόνο από τη δική σας. Αυτό περιλαμβάνει και την κυτταρική συνειδητότητα, έτσι ώστε ένα αόρατο πλέγμα ηλεκτρομαγνητικών μονάδων διαπερνάει ολόκληρη την ατμόσφαιρά σας. Και πάνω σ' αυτό το πλέγμα και από αυτό το πλέγμα σχηματίζονται στη συνέχεια η ύλη.

